

Порочный ум, что ты за вайшнав такой?!

Итак, поэма называется «Вайшнава ке. Кто такой вайшнав?» Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур обращается к себе и через это к другим.

*дуцта мана! туми кисера ваицнава?
пратицтхара торе, нирджанера гхоре,
тава 'харинāма' кевала 'каитава' (1)*

Дуцта мана! — первые слова, очень хорошее начало. Ум порочен. Снаружи он может выглядеть как пака-вайшнав: с большой *тилакой*, с большой *малой*. С большим животом? [Преданные смеются]. Да, большой мешок. Большой мешок для больших четок тоже нужен. А что же в уме? Просто куча мусора, здоровенная куча. И его первое обращение: «*Дуцта мана!* Негодный ум!» [Преданным] Мы должны установить новое правило: если у кого-то начинает звонить сотовый телефон, выходите сразу, не оставайтесь здесь. Убирайтесь с этого собрания.

Итак: «Порочный ум, что ты за вайшнав такой?!» Если вы понимаете бенгали, то можете прочувствовать «*туми кисера ваицнава?*» На бенгали это высказывание звучит более эмоционально. А на английском можно таким образом сказать. Несколько лет назад, на одном собрании президентов храмов, помню, как один Джи-Би-Си подошел к группе преданных и сказал: «Вы что за президенты храмов такие?» Вызов бросил. «Вы неправильно действуете в своем положении. От вас ожидается, что вы будете проявлять определенные качества, определенную ответственность. Это ожидается от вас. Если вы этого не делаете, что вы за президенты храмов? Что вы за вайшнавы?» Вот точно так же на бенгали — *туми кисера ваицнава?* Это вызов. Ты не соответствуешь своему положению. Ты занял это положение, но не действуешь как подобает.

Пратицтхара торе, нирджанера гхоре, тава 'харинāма' кевала 'каитава'. Это Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур. Это свойственно ему. Очень напористо, очень суровое осуждение *пратицтхи*. Обвинять вайшнава в *пратицтхе*, в том, что он действует ради *пратицтхи*, — это очень серьезное обвинение. Но это то, что он делает, и этому посвящена эта поэма.

Чайтанья Махапрабху указал:

'нишиддхачāра', 'кутjнāтj', 'джjва-химсана'

'лāбха', 'нjджā', 'пратицтхāди' йата упāшjкхā-гаңа (Ч.-ч., Мадхйа, 19.159)

Все это сорняки, которые душат росток преданного служения. Когда человек действует вопреки регулирующим принципам, это *нишиддхачāра*. *Кутjнāтj*, *ку-нитj* — лицемерие, человек поступает не совсем честно. *Джjва-химсана* — жестокость по отношению к другим живым существам. Это может быть в грубой форме — как в случае большинства так называемых вайшnavов Бенгалии и Ориссы, которые едят рыбу. И может быть тонкое насилие. Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур говорил, что когда вы прекращаете проповедь сознания Кришны, то такая *джjва-химсана* — худшая форма насилия. Чайтанья Махапрабху не говорит здесь [Ч.-ч., Мадхйа, 19.159] о грубых материалистах. Он говорит о людях, которые должны быть преданными.

Бенгальские вайшнавы слова *лāбха*, *нjджā*, *пратицтха* часто цитируют вместе. Несколько лет я жил в традиционных, вайшнавских общинах Бенгалии. И многие термины «Чайтанья-

чаритамриты», «Чайтанья-бхагаваты» свойственны обычному разговору бенгальских вайшнавов. И такие слова очень известны: «А, он делал это просто ради *лāбхи*, *пūдж*, *пратишт̣хи*». Эти три слова часто произносят вместе. И в беседе произносят какие-то термины из «Чайтанья-чаритамриты», «Чайтанья-бхагаваты». Они говорят несколько слов из стиха, и ожидается, что продолжение *шлоки* вы уже знаете. Такова культура. Последователи Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура, *пандиты* любой *сампрадаи* в разговоре цитируют *шастры*. Это обычное дело. Сейчас большей частью эта культура ушла в прошлое.

Есть очень хороший рассказ Бхакти Ракшак Шридхара Свами. Была беседа между ним и его старшими духовными братьями на какую-то тему, не помню какую, но в данном случае это неважно. Шридхар Махарадж побеждал своими доводами в дискуссии. Парамананда прабху — один из первых учеников, который оставался с Бхактисиддхантой Сарасвати. Он покинул миссию, женился только к концу пребывания в этом мире Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура. Он процитировал стих: «Шридхар знает все». Он сказал это так, в шутку: «Шридхар знает все». И Шридхар Махарадж произнес следующую строку: «По милости Господа Нарасимхи». Эти две строчки взяты из стиха:

ахам̣ ведми шūко ветти
вйāсо ветти на ветти вā (Ч.-ч., Мадхйа, 24.313)

шридхара сакалам ветти
шри-нрсимха-прасадатах

Шука знает, Вьяса может знать, может не знать, но Шридхар точно знает. И здесь Шридхар — это первый комментатор «Шримад-Бхагаватам». Он поклонялся Господу Нрисимхадеву. Шридхар знает все по милости Нрисимхадева. *Шридхара сакалам ветти*. «О, ты думаешь, что ты знаешь все!» *Шри-нрсимха-прасадатах* — «Да, по милости Нарасимхи я знаю все».

Шридхар Махарадж рассказывал как он был поражен, когда впервые посетил Гаудия-матх на улице Денге-роуд, в Калькутте, и увидел, что в этом материалистическом городе Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур сидит и обсуждает Упанишады. Он не мог себе такое представить. Сейчас мы ожидаем, что если и будут такие дискуссии, то они будут проводиться в городах Южной Индии: Удупи, Тирупати, в Бангалоре, в меньшей степени в Чиннае. В Шри Рангам может, в месте Рагхавендры Свами — Мантралаям.

Несколько лет назад я путешествовал по святым местам Тамил Наду. В это турне я взял несколько преданных. С нами был Санскрит-ананда прабху из Бароды. Он говорил со священниками на санскрите. Всегда был кто-то, с кем он говорил на санскрите. Несколько лет назад в ИСККОН Тирупати священники Шри-вайшnavы друг с другом говорили на санскрите. Просто им нравится так делать. Так или иначе, мы отклоняемся от темы.

Итак, *лāбха*, *пūджā*, *пратишт̣хā* — это серьезное обвинение. Вот кто-то, совершенно отрекшийся от мира ради служения Кришне, а ему говорят: «А, ты делаешь это просто ради славы». Это серьезное, очень серьезное обвинение. «Ты сидишь в хижине, полностью отрекся от всего, повторяешь святое имя весь день, и все это — обман». Это очень, очень серьезное обвинение. Почему? Далее Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур даст анализ отношения людей, которые так делают.

Е. С. Бхакти Викаша Свами, фрагмент [лекции «Комментарий к "Вайшнава ке"», 21 декабря 2013, Веллор, Тамил Наду, Индия \(25:50\)](#)