

Личная проблема в двух словах

Эта песня [Бхулия томаре] часть вводной песни, которая даёт обзор процесса *шаранагати*. В серии песен под названием «Шаранагати» она первая. Как уже говорилось раньше и как утверждается здесь *атма-ниведана* (полное вручение себя Господу – прим.) начинается со смиренного обращения, с *даинья*. Слово *даинья* значит взгляд на себя как на очень низкого. Это начало. Когда человек отдаёт себя Кришне, это начинается со скорби или осознания своего падшего положения.

В самых первых словах Бхактивинода Тхакур обобщает всю проблему – *бхулия томаре*. Конкретно он не говорит кого имеет в виду. Но, как правило, в киртане слово *томара* значит «тебе», то есть это означает – Кришне. Он обобщает всю проблему здесь. И не только он. Это проблема любого в материальном мире. Но в то же время это и он. Это очень личное. Мы видим, что практически все песни Бхактивинода Тхакур заканчивает называя своё имя. Это его личное обращение, просьба, *бхулия томара*. Это целая проблема.

Есть множество философов со всевозможными идеями о том, что мы делаем. Что мы делаем в этом нашем положении? У нас нет ни малейшего представления. Почему мы здесь? Кто мы такие? Почему существует этот мир? Ради какого смысла? Никто, кроме вайшнавов, не имеет никакого представления. В этом проблема, в двух словах, *бхулия томара*. Забыв о Кришне, *самсаре асия*, мы приходим в этот материальный мир. Мы не принадлежим этому миру. В этом наша проблема. Мы приходим сюда и получаем всевозможного рода боль. Всё наше положение мучительно, болезненно.

Есть много философов, которые рассуждают: какова истинная проблема? Истинная проблема – это боль. Будда определил, что истинная проблема – это боль. Конечно, он не дал правильного ответа – а каково решение?

Эта песня заканчивается *бхаджийа торе, дина бритха гело, экхона ки хабе гати?* Я не поклонялся Тебе, мои дни прошли без толку. Какой будет моя судьба? Бхактивинода Тхакур пишет *вардхакье экхона* – сейчас, в старости. Эта серия песен была опубликована в 1893 году, когда Бхактивиноду Тхакуру было пятьдесят пять лет. Это не очень-то пожилой возраст – вы можете подумать. Но в своей серии песен [«Шаранагати»] снова и снова он говорит, что стар. Возможно, он уже чувствовал влияние старости.

Бхакти Викаша Свами, фрагмент лекции «Скорбь Бхактивиноды, часть 5», 18 ноября 2016, [Майяпур, Индия \(13:09\)](https://bvks.ru/p5860)