

# У Кришны есть такие сережки, которые раскачиваются

*Намāmīīварам*, Сатьяврата Муни кланяется *иш[и]варе*, признавая, что Кришна, Дамодара, этот маленький мальчик, которому поклоняются особенно в этот месяц, — это высший властелин, но *иш[и]варам саччидāнанда р[у]пам*:

*иш[и]варах парамах криш[и]нах  
сач-чид-āнанда-виграхах  
анāдир āдир говиндах  
сарва-кāраṇа-кāраṇам* (Б.-с., 5.1)

Он не просто какой-то мальчишка, какой-то властелин. Есть много властителей. Я только что сказал, что есть премьер-министр, он — властитель, он — важный человек в этом мире, особенно в этой стране. Есть много властителей. Но Кришна — властитель другой природы, Он относится совершенно к другой категории. *Сач-чид-āнанда-виграхах* — Его форма вечна, исполнена знания и счастья. Он представлен здесь как высший властелин знания, блаженства, вечности. Он *р[у]пам*, Он не безличен.

Сатьяврата Муни продолжает описывать. Хорошо, мы кланяемся. Но мы на самом деле кланяемся не потому, что Он Верховный властитель, но потому, что Он убегает от мамы Яшоды. Он — высший властелин, и несмотря на это Он убегает от мамы Яшоды. Он — верховный властелин. Поэтому мы можем ожидать от таких описаний мечей, щитов, булав. Мы видим эту *чатур-бхуджу*, четырехрукую форму Нараяны. *Шанкха-чакра-гадā-падма*. *Шанкха* [раковина], которую используют в бою.

*пāñчаджанйām хриш[и]кеш[о]  
девадаттам дханāджайах  
пауṇдрам дадхмау махā-шанкхам* (Б.-г., 1.15)

*анантавиджайам рāджā* (Б.-г., 1.16)

Приводится название этих раковин, которые трубили перед боем. Также *гадā*, которая нужна для того, чтобы уничтожать демонов, и *чакра*, Сударшана-чакра, он очень дорог Господу. Он очень быстро движется. Он не хочет быть вдали от Господа. Он быстро убивает всех демонов. Все это — военные символы. А *падма* для того, чтобы благословлять преданных.

Итак, мы ожидаем, что вокруг Верховного Господа будут воины, телохранители, какая-то царская свита. Но описывается *ласат-куṇдалам* [«Шри Дамодараштака», 1], покачивающиеся серьги. Описывается красота Кришны. Он — *иш[и]вара*, но в Гокуле Он правит не за счет силы, а за счет любви, красоты, за счет Своих игр. Так что прежде всего описывается, что Он — верховный властелин. Это большая тема: каким образом Кришна — верховный властелин.

Но сейчас продолжается описание формы. Здесь, в этой песне [«Шри Дамодараштака»], описывается *таттва*, положение Кришны. И также описывается кратко *рупа-гуна-лила*. Это *аштака*, это не *сандарбха*. *Аштака* — значит восемь стихов, *сандарбха* — значит статья, тезисы, посвященные теме. Здесь кратко описывается Кришна, Его форма.

Покачивающиеся серьги. Есть разные виды серег. В Индии сейчас мы видим серьги, которые просто вставляют в уши, и они не качаются. В городе вы можете увидеть, что женщины носят

*ламбари*. До сих пор у них такие качающиеся серьги есть. И вот у Кришны есть такие сережки, которые раскачиваются, свисают. Когда голова двигается, то и такие сережки будут покачиваться. Это привлекательно. Но особенно, когда Кришна убегает, эти сережки будут качаться. Это очень привлекательная черта Кришны. И здесь также намекается... Его серьги *ласат-кундалам*, качаются. Также это подразумевает, что украшения обычно надевают, чтобы усилить красоту человека. Но украшения Кришны сами становятся еще красивее благодаря Кришне. Так *гопи* сказали. В «Шримад-Бхагаватам» (3.2.12) можно прочитать, что Сам Кришна является *бхӯшаṇа-бхӯшаṇāṅгам*, Он — украшение всех украшений. Не стоит считать, что что-то может сделать Кришну более красивым. Кришна делает все остальное более красивым.

*Гопи* иногда удивлялись флейте Кришны — каким образом флейта Кришны, просто сухая деревяшка, получила столько милости Кришны. «Эта деревянная дудочка всегда у губ Кришны. Он всегда целует ее Своими устами. Мы должны получать нектар с уст Кришны, но именно флейта получает этот нектар». Конечно, во Вриндаване ничто не является неодушевленным. Неодушевленное тоже одушевлено, все — *чин-майа*, сознающее.

Итак, эти сережки Кришны, как и флейта, которую постоянно целует Кришна, — кроме, может быть, моментов, когда Он спит; наверно, мама Яшода снимает их на ночь, — эти сережки постоянно целуют Его щеки.

Е.С. Бхакти Викаша Свами, фрагмент [лекции «Дамодараштакам, комментарий к 1 стиху», 31 октября 2010, Секундерабад, Андхра-Прадеш, Индия \(17:14\)](#)