

Основная ошибка, которую мы все допускаем

Мы видим, что во всех песнях Бхактивиноды Тхакура, которые мы поем, есть очень важные утверждения, которые мы можем применить к себе, к каждому непосредственно. В этом красота его поэзии, а не просто эстетическая красота. Мы можем почувствовать, как он взывает к Кришне. Красота в том, что этот язык настолько прост, что каждый может понять. Это очень сердечная молитва. Это как ребенок взывает к матери. Есть очень много важных моментов, которые мы можем связать с собой непосредственно. Бхактивинода представляет всё на фоне событий собственной жизни. Детали нашей жизни отличаются. Но вывод тот же самый для всех, кто является вайшнавом.

Здесь есть ключевой момент. Вчера мы спели строчку *самсара лагило бхало*. «Я считал, что материальная жизнь – это классно, это здорово». Бхактивинода описывает, как, находясь в утробе, он поклялся, что, когда появится на свет, будет служить Кришне. Но он забыл, когда родился. Затем он обнаружил, что материальная жизнь прекрасна. Он растет. Постепенно он становится все менее и менее хорошим. Он приводит подробности этого в этой песне. Это основная ошибка, которую мы все допускаем, думая, что материальная жизнь прекрасна.

Он описывает: *джаубане джакхона*, в юности. Вы все знаете это слово *йауванам*. Вы все, наверно, знаете это из стиха «Бхагавад-гиты»: *дехино 'смин йатхā дехе каумāрам йауванам*. *Йауванам* значит в юности. «В юности я очень хотел зарабатывать деньги». Бхактивинода Тхакур родился в очень аристократической, богатой семье. Но в силу обстоятельств всё это богатство было потеряно, большая часть этого богатства. Дом остался, но вся деревня была уничтожена. В юности он написал поэму «Видйана грама» – пустая, опустошенная деревня. Он желал разбогатеть. Также в юности, считая, что это будет правильно согласно *дхарме*, он женился. Вдвоем они организовали дом.

Бхактивинода говорит: «Я столько времени потратил на всё это, на семейную жизнь». Помните об этом. Это понадобится еще в конце песни. Он говорит: «Столько времени потратил зря». Большинство людей, если услышат это описание, скажут: «Это очень здорово. У него было много детей, много мальчиков и девочек». Бхактивинода конкретно говорит *сута-сута*. Раньше люди думали: «О, это так здорово, столько детей». Сейчас они думают, что не очень хорошо иметь много детей. Но раньше это считалось чем-то очень хорошим, когда у вас много детей.

Но он говорит *мараме хоину хато*. Это означает, что он был поражен в самое сердце. *Самсарера бхара*, семейная ответственность, усиливалась день ото дня. *Ачала хоило гати* буквально означает «моя судьба остановилась». «Я увидел, что мой рост, жизненный прогресс просто замерз, остановился. Всё закончилось. И я чувствую, что старость подходит. Она окружает меня, наваливается на меня, как будто враг окружает вас. Мой ум совершенно выходит из равновесия». Он использует слово «аскетичный», то есть ум стал неустойчив из-за болезни. На самом деле всё это предложение основано на слове *читта*. «Моё сознание стало неустойчивым из-за болезни и из-за этих жгучих беспокойств, тревог. Я также горю от недостатка финансовых средств. Я не вижу выхода из этой ситуации. Всё стало мрачным, темным, и я очень боюсь». Можете себе представить ситуацию материалистичного человека? Он боролся всю свою жизнь. И сейчас он снедаем всевозможными тревогами. Он стареет, он скоро умрет. Он не знает, что произойдет. Бесконечные волны реки материального существования уносят его. Представьте себе, если вы в мощном потоке реки и вас несет вдоль

течения. Вы теряете силу. Вы чувствуете: я сейчас утону. Вы очень боитесь, что сейчас произойдет. *Самсара-татани шрота нахе шеша марана никате гхора.* «Я понимаю, что сейчас я устремляюсь к жуткой смерти. Я не могу ничего сделать, чтобы остановить это». Это очень пугающая ситуация.

Бхакти Викаша Свами, фрагмент [лекции «Скорбь Бхактивиноды, часть 7», 19 ноября 2016, Майяпур, Индия \(13:06\)](#)