

Мы должны попытаться войти в эту эмоцию Бхактивиноды

Бхактивинода Тхакур больше, чем другие ачарьи-вайшnavы, дал песен, которые очень помогают преданным. Они очень помогают именно *садхакам*, стремящимся подняться на уровень чистой преданности.

С одной стороны, мы видим чистые духовные эмоции Бхактивиноды. Он выражает их так, как будто он кандидат в преданные. С другой стороны, его песни также очень помогают нам, потому что учат нас тому, как мы должны скорбеть. Наше положение достойно скорби. Мы не должны быть самодовольными. Это всё в стихах. По своей природе поэзия – это выражение эмоций. Она есть в любом языке мира, за исключением, может быть, нескольких примитивных [языков].

Поэзия – это выражение своего сердца, это передача от сердца к сердцу. В данном случае Бхактивинода передаёт своей аудитории. У поэта может быть аудитория. Или он может просто выражать свои чувства самому себе. Но здесь его аудитория – это Сам Кришна. Другие могут воспользоваться этим откровением сердца. Войдя в сердце Бхактивиноды, мы можем открыть наше сердце. Впустить его эмоции, его желание служить Кришне в наше сердце и открыть наше сердце. Наши чувства к Кришне могут раскрыться благодаря этому.

На самом деле мы должны быть очень эмоциональными в преданном служении. Этому не нужно подражать. Бхактивинода Тхакур, как последователь *рӯпāнуга-варā*, как лучший из последователей Рупы Госвами, предупреждал в отношении имитации. Как Рупа Госвами предупреждал в своей «Бхакти-расамрита-синдху». Но Бхактивинода также являет своё сердце, свои эмоции, свои желания. Не только свои желания, но и свои достижения.

Бхактивинода дал нам всю свою жизнь в своих песнях. В этих песнях Бхактивинода Тхакур раскрывает свою жизнь, каким образом он проживал её. Он рассказывает и о своём эмоциональном развитии. Это предназначено для того, чтобы мы могли пахтать наши духовные эмоции.

В разных культурах, странах, языках люди вдохновляются писать стихи. Это всплывает из сердца. Нельзя просто сесть и рассчитать, продумать, как расставить это в нужном порядке. Это просто рождается в том, кто глубоко эмоционален, глубоко думает об этом. Эта поэзия рождается как вдохновение.

В этой песне «Гопинатха» нет порядка. Кажется, что Бхактивинода повторяется, снова и снова говоря о том же самом. Это плач. Он плачет из глубины своего сердца. Мы должны попытаться войти в эту эмоцию.

Не нужно думать, что он сидит и думает: у меня есть время, я должен его заполнить, пожалуй, напишу пару стихов. У него нет других мыслей. Просто его сердце находит выражение в этих словах. Его сердце крайне обогащено любовью к Кришне. Сарасвати выражает себя. Кришна-бхакти – это её сердце. Она выражает себя через Бхактивиноду.

Есть много песен Бхактивиноды Тхакура. Во всех песнях он выражает свои духовные эмоции, эмоции преданности. Было бы здорово, если бы эти эмоции начали отражаться и в нашем сердце. Конечно, они там уже есть. Любой, кто принимает сознание Кришны, не может делать это каменным сердцем. Это вопрос сердца.

Бхакти Викаша Свами, фрагмент лекции «Скорь Бхактивиноды, часть 2», 16 ноября 2016,
Майяпур, Индия (8:40)