

# Совершенная гармония мужчины и женщины как раз нежелательна

На Западе, когда люди впервые видят изображение Кришны, у меня тоже был такой опыт сначала, я думал, что это женская форма. И когда преданные пытались рисовать Кришну как мужика, как в картинах ренессанса, такой мужеподобный такой, Шриле Прабхупаде это не нравилось. Эта идея мужской красоты, это идеал красоты мясоедов. А мягкие черты присущие Кришне, это концепция физической красоты, тех, кто пьет молоко. Так что если слишком много мужского, только одно мужское, никаких черт женственности, ну это тема инь и янь – китайцы специалисты в этом. Это становится демоничным. Только одна доминация, без какой-либо мягкости, любви. Бхакти значит любовь. Это женское качество. А доминация, эксплуатация – это перебор с мужскими качествами.

На высочайшем уровне любви, дасья бхава, сакья бхава. Дасья бхава может быть между мужчиной и женщиной, сакья бхава может быть между мужчиной и женщиной, ватсалья бхава. Это родители по отношению к детям. Но мадхурья према или шрингара-рати, шрингара-раса должна быть только между мужчиной и женщиной. Так что это разные, но взаимодополняющие качества. Иногда они, кажется, как будто бы противоречат друг другу. Совершенная гармония мужчины и женщины как раз нежелательна, потому что благодаря взаимодействию мужчины и женщины, вот эти противоречивые качества, они соединяются друг с другом, они дополняют друг друга. Но когда недостаточно вот этой комплиментарности, этой гармонии. Вот это приводит к расе, к отношениям.

Потому что абсолютная совместимость приводит к единству, к абсолютному единству, это тогда майявада. Поэтому должна быть какая-то раса также, когда мужские черты, кажется, соперничают с женскими чертами, но все это происходит на уровне ананда чинмая расы, уровне блаженных, духовных, нектарных отношений. Это могут понять те, кто являются расика. Расика это также синоним бхакты, тот, кто наслаждается расой. И мы видим, что в мире спекулятивных позиций в западном мире всегда вот этот маятник, культурный маятник качается между жесткостью, рациональностью, затем он уходит в сторону романтизма, потом снова мы хотим все понять, забыть об эмоциях, затем люди говорят: давайте поговорим о деревьях, о природе, о любви, о красоте. И вот так вот этот маятник качается между разными этими диаметрными позициями. Хотя по мере того как мир становится более демоничным не остается эстетики, любви даже на мирском уровне.

Индийская философская позиция, взгляд: эстетика бхакти, расика, этот термин расика, его нельзя полностью перевести на английский язык, но ближе всего – знаток, эстет, то есть тот, кто ценит красоту, искусство, утонченность, культуру. И Кришна является расикой. И преданные тоже расики. Это женская тонкая природа, тогда как мужская природа, мужчины склонны быть более грубыми, то есть более реалистичными так сказать, практичными. Тогда как у женщин более тонкие чувства. И то и другое необходимо. Когда мы говорим, что у бхакти женская природа, мы не имеем ввиду, что она абсолютно женская. Практицизм тоже нужен. Даже йога-майя, она устраивает игры Кришны, она знает как все это делать. Женщины знают, как устраивать, приглашать людей там на ужин. Управление домом – это сфера женщины, это тоже менеджмент. Но это... Женщины более склонны к этому. Потому что семейные отношения означают люди, гости, взаимоотношения. Это женская сторона, женская сфера.

Не нужно думать, что Кришна сам полностью мужской природы. Даже Радха... Почему она так дорога Кришне? Потому что она полностью ему не покоряется. Они наслаждаются расой ссор,

препираний, ревности, но все это на уровне чистой любви.

Бхакти Викаша Свами, фрагмент лекции [«У бхакти женская природа»](#)