

# **Идея, что мы можем вести сознание Кришны на базе западной культуры - опасна**

Я говорил об этом много раз, что западная культура развита по шаблону невежества. Я говорил об этом последние пару дней. Основана на невежестве относительно природы бытия, то есть невежестве природы бытия и природы атомы. Люди не знают о реинкарнации, они не знают элементарных вещей. Все основано на невежестве, основано на... Современная западная культура особенно основана на грубом чувственном наслаждении. Так что какие-то практические аспекты и все отношение и способ жизни, он противоположен сознанию Кришны. И Шрила Прабхупада хотел установить общество варнашрамы.

Одна из проблем на Западе в том, что наше Движение воспринимается как индийское Движение. Многие храмы в Америке управляются, часто посещаются индийскими эмигрантами. Никто не против, конечно, индийских эмигрантов, я надеюсь. Но тенденция такова, что очень много индийскости и западные люди могут чувствовать себя не очень удобно в такой атмосфере. Они могут думать: это что-то совершенно индийское. Есть проблемы также в том, что не отделяется суть ведической культуры от современной или деградированной индийской культуры.

Пример. Недавно в интернете было опубликовано ужасное. На Ратха-ятре, организованной ИСККОН в Мельбурне в Австралии на сцене были болливудские танцы. Это абсолютно низкопробные танцы, не имеющие абсолютно ничего общего с сознанием Кришны. Мы также слышим, что на каком-то фестивале Ратха-ятры во Флориде недавно был там танцор рэпа. Я не очень знаком с музыкой рэп, потому что она стала популярной на западе после того, как я уже с Запада уехал. В этом году я больше времени провел в Англии. Я больше времени провел за последнее время там с 1977 года. И я понял, что я не знаком с этой страной. За одно поколение она так изменилась. Я какое-то представление имею об этом, но это очень такая низкопробная музыка. И какой-то там танцор рэпа на фестивале Ратха-ятры во Флориде. И там какие-то стихи читались очень-очень косвенно связанные с сознанием Кришны, практические ничего общего с сознанием Кришны это не имеет. Так что эта идея, что мы можем вести сознание Кришны на базе западной культуры - опасна.

Также опасно говорить, что мы должны развивать индийскую культуру, учитывая ее нынешнее состояние. Мы должны скорее смотреть на духовную культуру, а это требует много исследований на самом деле. По крайней мере, индийцы часто могут это оценить. Часто индийцы, которые принимают сознание Кришны в Индии или за пределами Индии, они сами, даже им не говорят, они начинают носить дхоти и сари. А многие женщины, которые выросли в городах Индии, они не знают как носить сари... То есть они автоматически могут захотеть это делать. Возможно, они не осмысливают все это, но они чувствуют, что это более соответствует, более подходящее. И на самом деле это так, потому что это то, эта одежда традиционно связано с практикой сознания Кришны.

Я видел в Гоа и в Двараке, как пуджари носили рубашки и брюки. Я сказал обоим, что вы делаете? Это не в храме Дварака-дхиши. Это в храме Самурда-Нарайаны. Он сказал: «А что мне делать? Я один и мне нужно этим храмом управлять?» Не очень-то веский аргумент привел: почему он не носит дхоти. Но это просачивается. Можно сказать, что ну Камса, Джарасандха, они, возможно, одевались также, тоже дхоти носили. То есть сама по себе эта одежда не

духовна. Да, они следовали той же культуре во многом, но они были демонами. Да, верно, что одежда сама по себе еще не делает еще из человека преданным. Но также справедливо и то, что Кришна появляется в определенной культуре, и она благоприятна для практики сознания Кришны.

Если мы рассматриваем с антропологической или с эволюционной точки зрения, что культура эволюционировала, что человек эволюционировал из каких-то обезьяноподобных людей. Там какие-то люди каменного века, затем они стали более цивилизованными. Мы можем подумать, что это просто другая культура. Но напротив, мы должны понять, что Кришна, Он и Его энергия йога-мая устраивает, создает ту культуру, которая подходит для явления Кришны. И эта культура практически вечна. Мы видим, что культура во времена Господа Рамы, а это было миллионы лет назад... Когда мы говорим, что Рама явился в Трета-югу, это не означает две юги назад. Это за много трета-юг. И та же культура была. Потому что эта культура подходит для практики сознания Кришны.

*Бхакти Викаша Свами, фрагмент [из лекции «Кришна West – это не Best»](#)*